



العدد

٢٨



الرجل الخارق

مغامرات مستمرة

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي اطيب الاوقات



هناك أيضًا أبطال من نسلك

الرجل الخفافيش

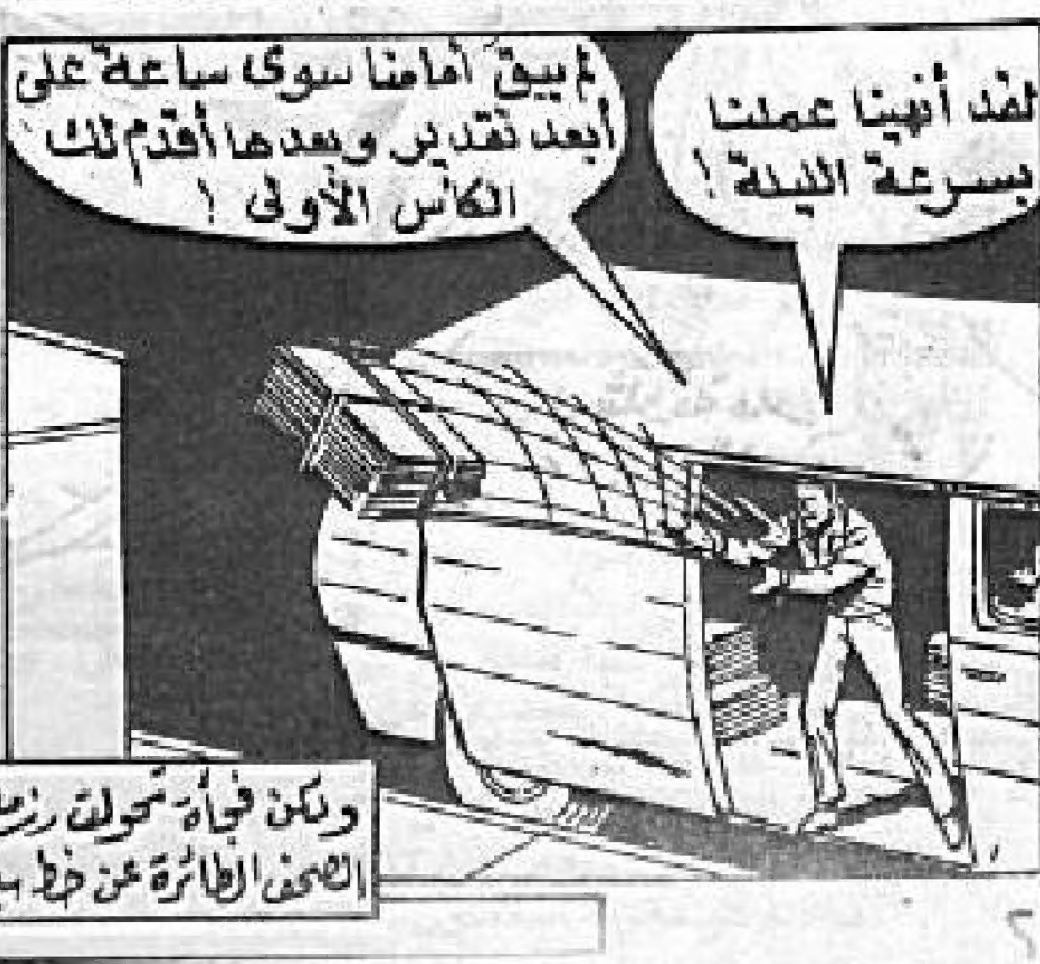
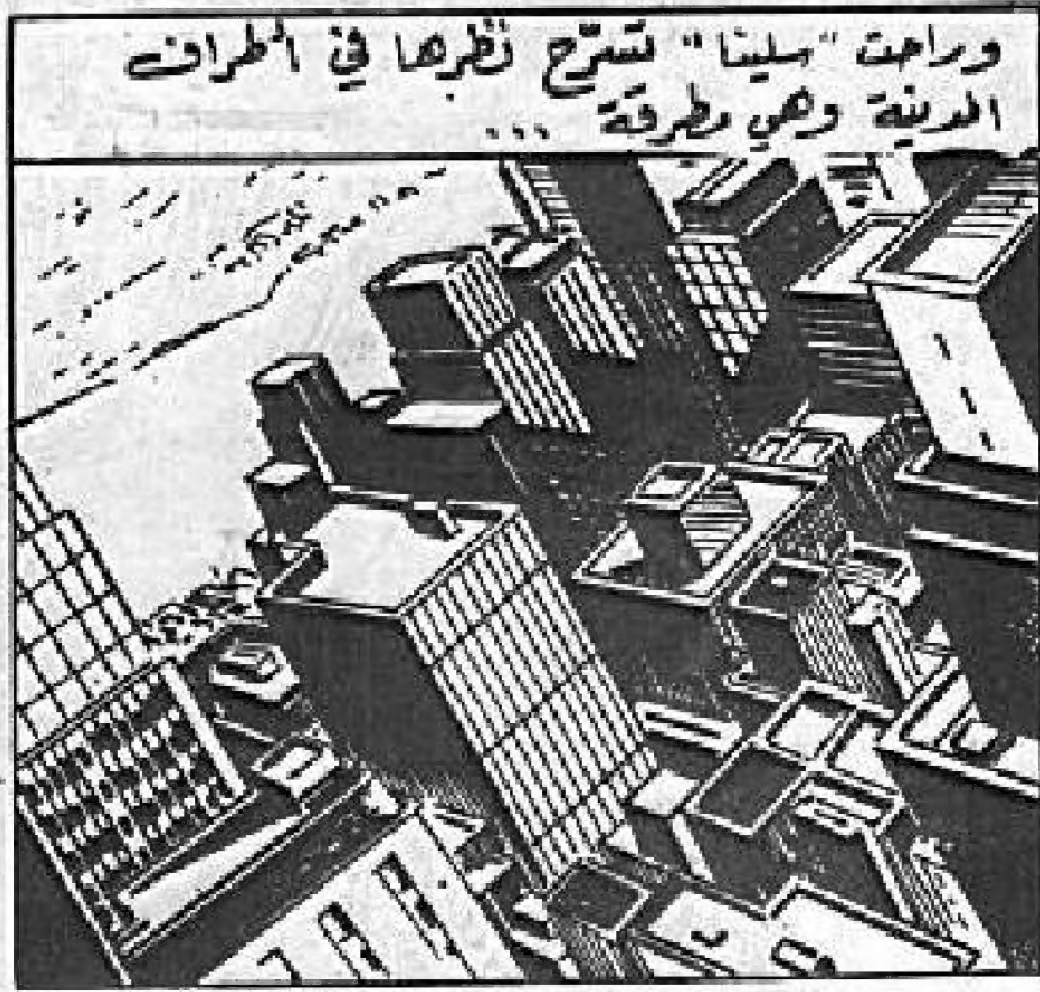


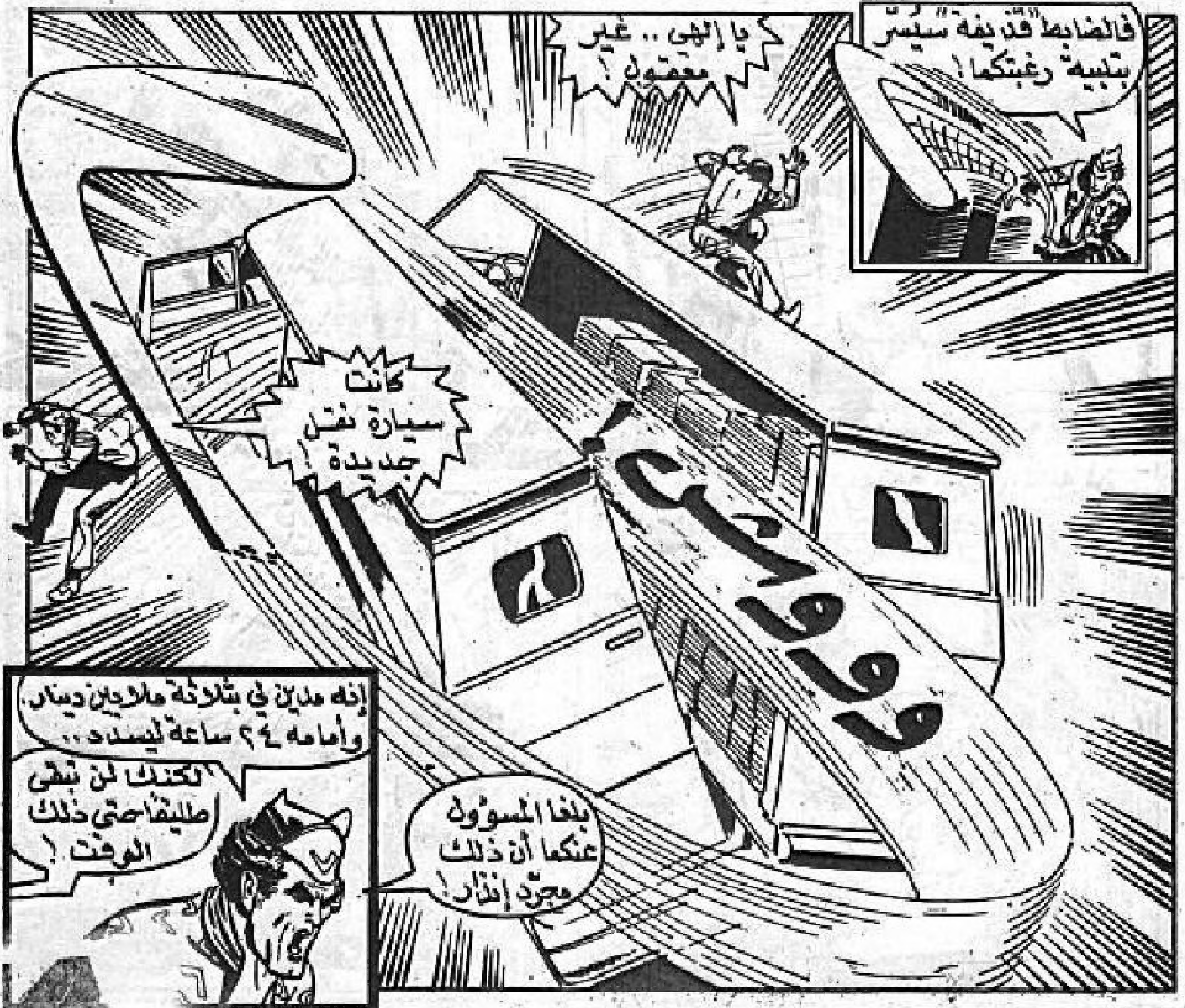
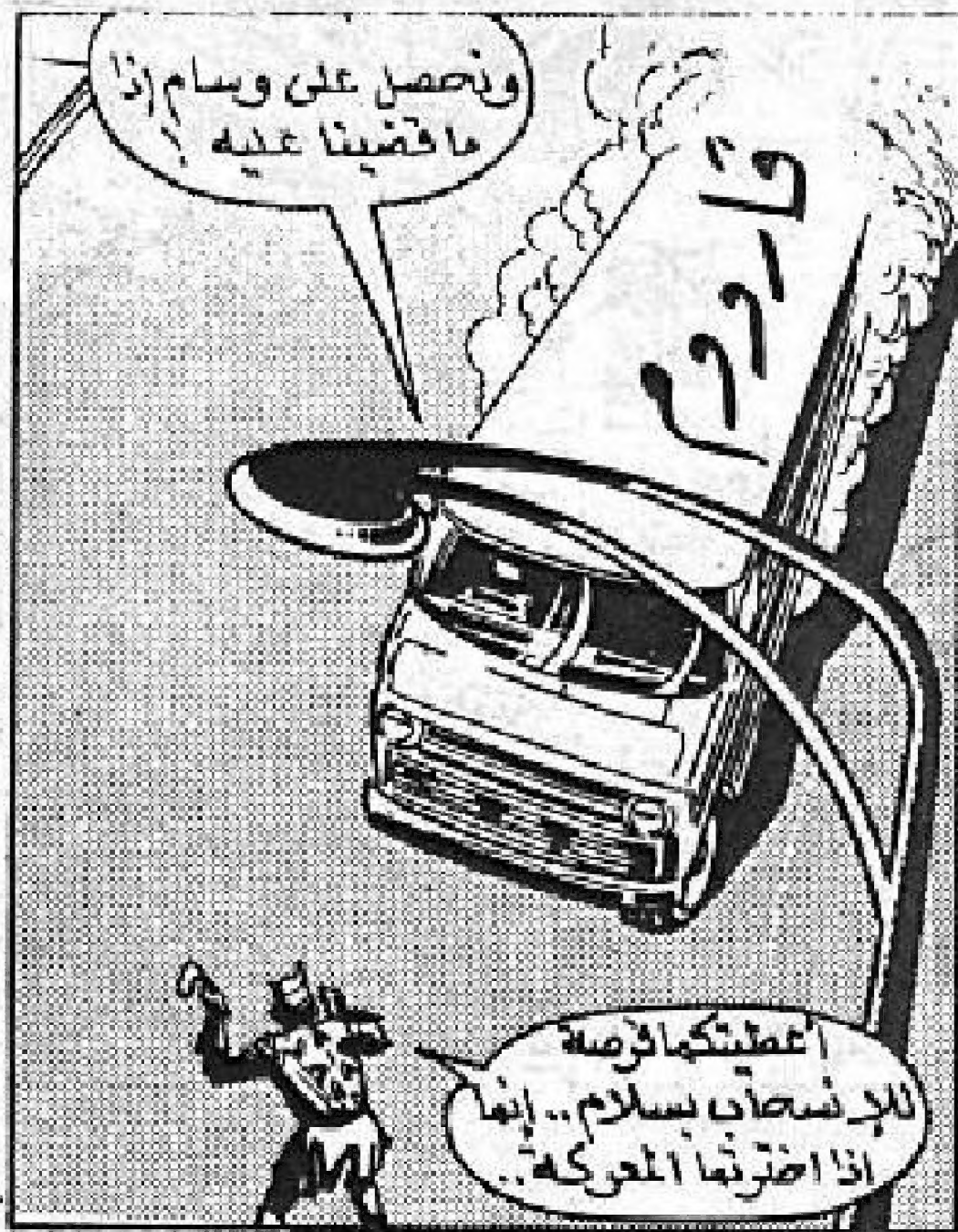
إنه سجل منسي .. أكل
الخباز أوراقه ...
ودخل في باب الخفافيش
المنسية ...

إنها المرأة التي نراها في
الصور الآن تعود إلى
الواجهة ربما لا خمر مرة في
حياتها التي أشرفت على نهايتها

وربما أصبحت هذه الذكريات كل ما بقي من:

القطة .. عودة وغياب !









وفي صباح اليوم التالي في عيادة الدكتور آدم ..

هل أنت واثق من معاينتك
يا دكتور ؟

للأسف نعم
يا آنسة !

إن نتائج تحاليلنا
لا تقبل الجدل ...

حياتك قتلتي بعد
شهر على أبعد تقدير !

يبدو أنه خلال عماريتك كالعقطة
التقطت وجاء غريباً ...

عوارضه لا تظهر
إلا عندما يبلغ
الداء مراحله
النهائية ...

كما حصل
معك !

أليس هنالك
من أمل في
علاج ...

السخرية القدر أن المصريين القدامى
اكتشفوا عشية خاضعة ..
لكن السر قد ضاع معهم
منذ مئات السنين !

أنا آسف حقاً
يا سبلينا .. ماذا
ستفعلين الآن

سأخبرك بما لن أفعله .. لن
أبقى مكتوفة اليدين ...

ولن أرضخ للزوال
دون مقاومة !

وإذا أغلقت "سبلينا" باب العيادة خلفها كان وجهه مألوف يراجع حساباته مع القدر في مخزن شبه مجرور

إنني أكره هذه المدينة !

لم أكن لأغادر مدينة
منطور لو لم يكن في الأمر
قلادة ملائكة !





لعلوماتكم أن هذه التماثيل هي
أصلية وفريدة من نوعها ...
لقد وجدت
كما هي في قبر أحد
العلماء !



غير معقول .. أمر لا يصدق ..

هل أن هذه الأعشاب
تعمل الشفاء
لي !
أرجوك
يا سيدي ..
منوع اللبس !



إن المصريين القدامى
اكتشفوا عشبة خاصة !



ماذا ؟

وكانت محفوظة
بطريقة مثلى .. حتى أنها
ما زالت تحوي على الأعشاب
الطبية التي كانت
يستخدمها المصريون
القدامى !



لا .. يجب أن أخرج من
هنا وأعطى نفسي وقتاً
للتفكير ..
إن أمامي الوحيد للنجاح
قد بيّنى داخل هذه
الصحائف ..

يجب أن
أحصل على الأعشاب
عندما كلفت الأمر !



أيتها الأحمق إن القوامين السخيفين
لن تمنعني من إلقاء حياتي .. إنها حياتي

سوف أخرج عينيك
من هذا المكان ..

والآن .. هلا لحقت بي
جميعاً إلى القاعة التالية !











بلغت حيا في
لصبي

شكرا
يا عبد العزيز



مساء الخير... مرقل صبي
لا... أنا آسف
يا أمسة "مليسا"
السيد صبي ليس هنا!

هل بإمكانك
أن تساعدك
في شيء!



في تلك الأثناء في مكة
"مليسا"
أرجوك يا "صبي" أنا
بحاجة إليك الآن!



علي أن أباشر في مساعدة نفسي!



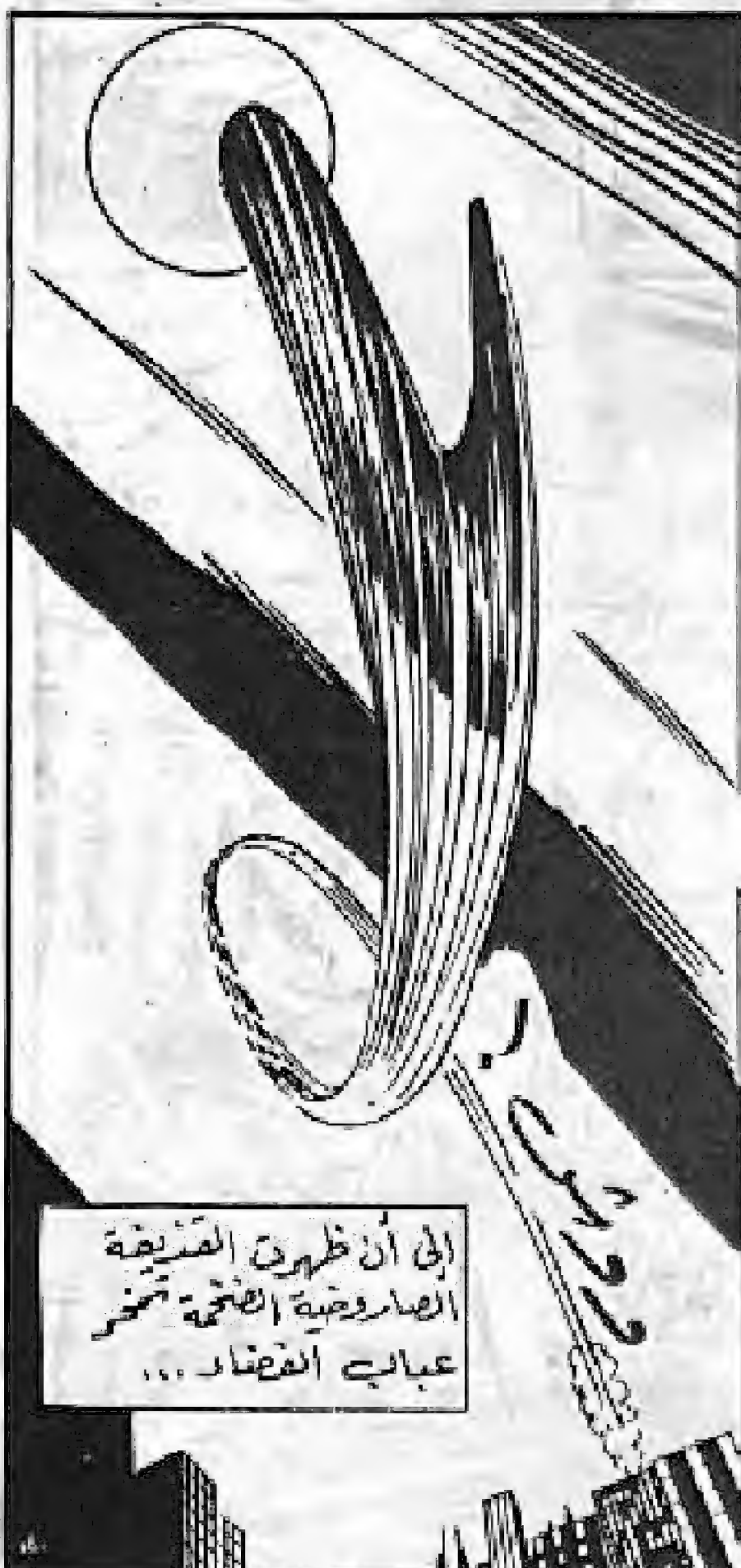
لنساء الحفظ ليس بإمكان أحد أن
يساعدني في أي شيء...
وإذا ما أردت
أن أبقى...



لا شيء بعد... غير أنك مقيد على هذا يعني الصاروخية الضخمة
لقد تمكن "البرق" بفضل سرعته
الخارقة من الإفلات من التي الأصلية
المائدة غير أنك لا تقوى على هذه
النسخة الملوقة دون قوى جبارة



وفي عودة إلى طرف المربية..
لا أستطيع
الحراك!
ماذا حدث
لي!



وراح السرجك المدعو الفناير
 "قذيفة" يجره بفخر في لعبة
 الموت التي أطلقها في الفضاء...

ولم تلبث أن تحولت إلى نوبة وضيفة

ثم انفجرت بعنف بالغ محزنة
 الظلام.. إلى نور.. لفترة وجيزة..

عاب

ثم عاد كل شيء إلى طبيعته!

لقد حذرتك من مغبة الإساءة
 إليّ والتعرض لي...
 ليس هنالك من
 أزعج "قذيفة" وبقي لينص...



بما كنت منشغلاً في الثروة قطعت حبال يدي
 بواسطة النار التي تخرجها القذيفة قبل إنطلاقها...

وبعد ما تحركت بجثة
 تحت غطاء الدخان
 قبيل إنطلاق
 القذيفة!



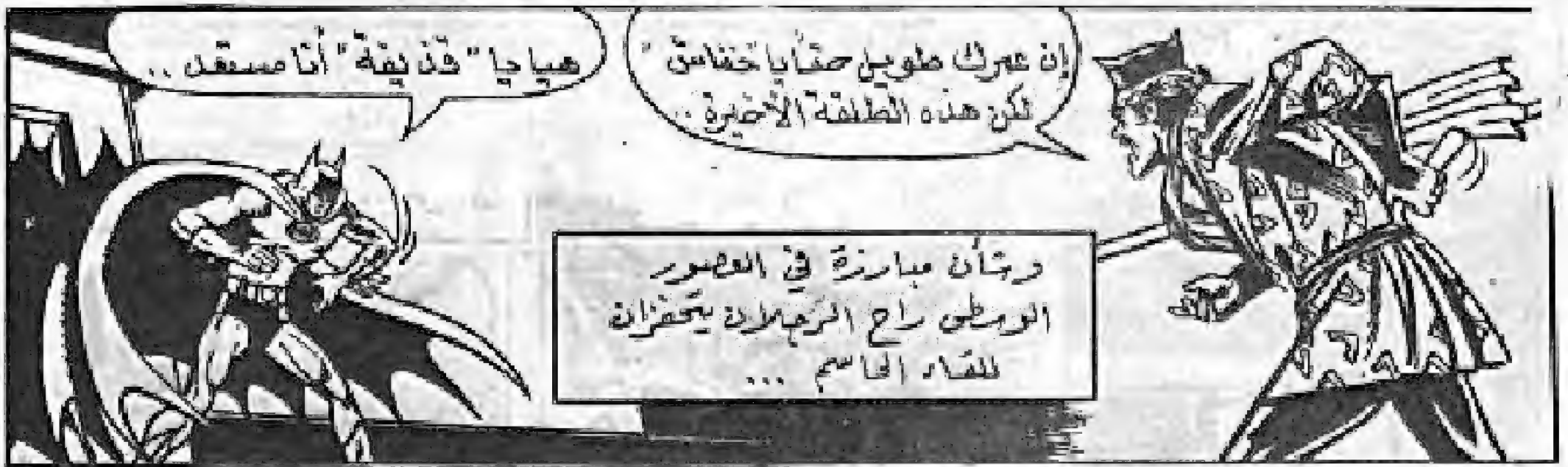
ما رأي... والذي حصل فعلاً

لا... غير
 معمول.. أنت ميت..

لا يحتمل أن تبقى على
 قيد الحياة بعد ما حصل!

أنتي قررت عدم
 الرجوع في اللحظة
 الأخيرة...



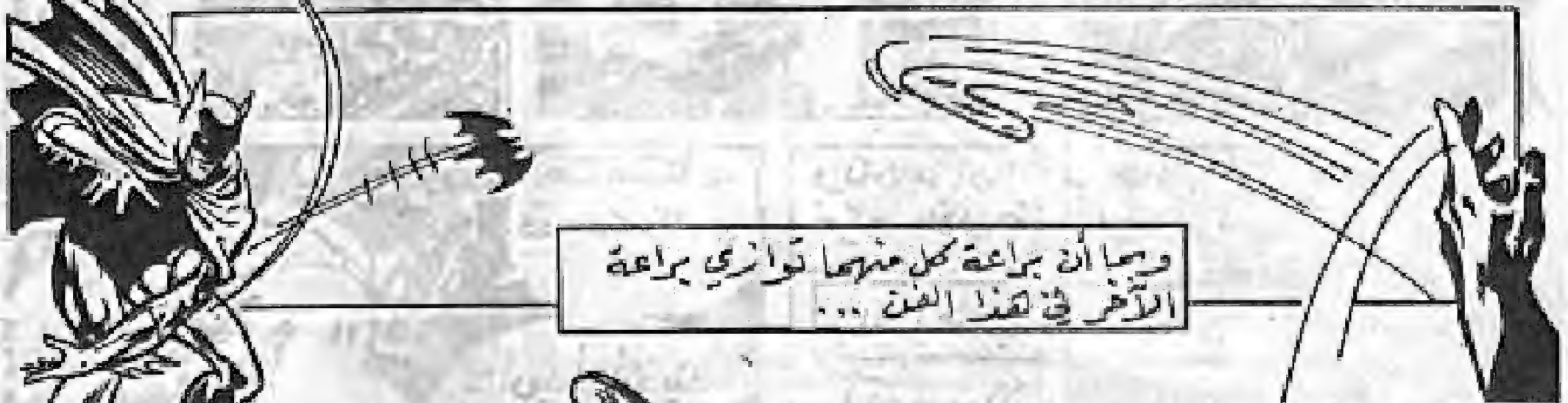


هيا جا "قد نقة" أنا مسعد ..

إن عهرك طويلا حقا يا خناسق
لكن هذه الطليقة الأخيرة ..

وإن مبارزة في العصور
الوسطى راح المراهلة يحفران
للقاء الحاسم ...

وفجأة حصلت المعركة .. إذ أطلق كل منهما سلاحه من جهة ...



وبما أن براعة كل منهما توازي براعة
الآخر في هذا الفن ...



لم تلبس الهراوة أن
انتفا بعنف وثبات ..



وكانت الضربة القاضية : لكمة مباشرة ..

لقد أصبح الضابط
خارج اللعبة .. لكنني
مدين إليه بشيء ...

لقد عرفتني إلى "جاسر
السمان" منافس "صبي"
الرئيسي .. وهو رجل يجب
أن أعرف المزيد عنه !

لا ف!

الرجل الحفّاش

وكان ذلك يبعث فيه الفزع
باعتقاد هذه الليلة ...

الليلة، إنه في طريقه للقبض
على امرأة يسميها ...

فخلال سنوات كان
يقضي ليلة متقاعداً من
مكان إلى آخر ليحصد كل
الذين يخونون بالقانون
أمام المحكمة ...

في ظل الهدر







ليس عندي مكان آخر أقصد
إني بحاجة إليك يا صبي
وإذا كنت تحبني..
لا تطرح أسئلة؟

المرأة التي أحب هي
"سليفا" وليس الفتاة



بدو أن الشرطة على حق!
بل هم على خطأ أكثر
من أي وقت آخر!
إذا... ماذا
البذلة؟

لأنها
تساعدني!



"سليفا".. أساعدك
إذا ما سمحت لي!
أرجوك يا "صبي" .. ليس
عندي أحد سواك!

إذا سلتني نفسك وأنا
أفعل المستحيل لإثبات براءتك!



أفضل المحامين
أفضل رجال التحري
لا.. إنك تكلم
كالخفاش..
وكلاهما
على ضلال!



آسف يا "سليفا"..
إنما لن أسمح
لك بالفرار..
لمصاحبتك!
يجنون.. هل تعتقد
أن باستطاعتك
القبض علي؟

تصطلي في إستمالة
العتف معك!



لا...
لا ترغمي على إلحاق
الأذى بك خاصة أنت!



لنأخذ هنالك أكثر
من طريقة لردك
يا صبي

أه... هذا الأنبوب.. فيه
فوق من الغاز

درويش



وعندما تمكن المدير من استعادة السيطرة على نفسه...

لقد إختفت من جديد

لقد أخضعتها
مربعين



لا شك إنه غاز
خاص...

لا أستطيع أن أوقف
عن العمل

أشعر
أشعر
أشعر
أشعر



أفهم أن تكذب سليماً على الخفاش
أما أن تكذب على صبي فلن
مصلحة لها في ذلك

ولكن... إذا كانت بريئة...
فإنها لن تراه تهاون يكون سهلاً



شكراً على
إهتمامك
يا أنسة

يجب أن تأوي إلى
الفراش وألا سيب لك
البرد مضاعفات

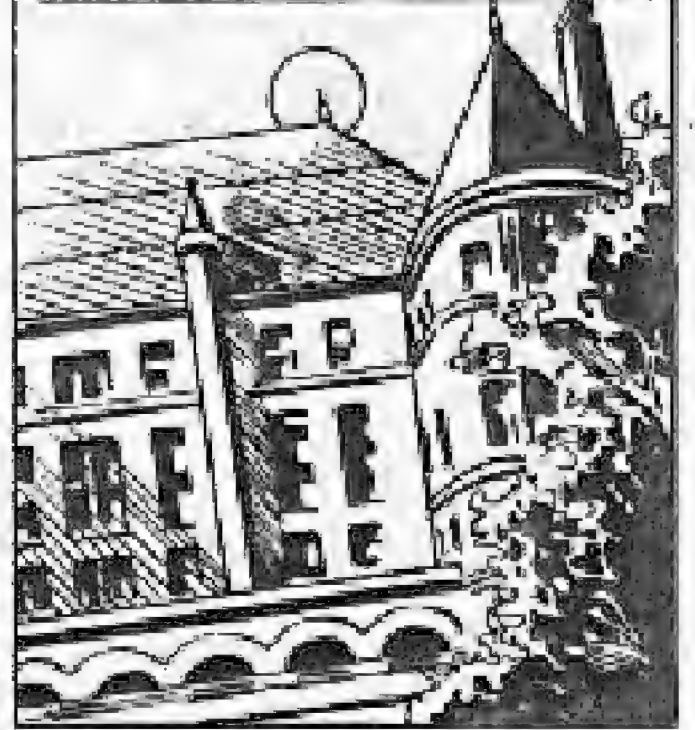
هذا من دوائي
سروري



لو عندي أدنى
فكرة... لماذا
يا سيد "صبي"..
لقد سمعتك تقطن
وخشيت أن...

لا مانع
يا أنسة كريمة
أنا بخير

محقق النهر .. بعد ساعة من
الارتجال .. لم يعد هناك سوى
خيالات في تلك القم...



وحارس ليبي متوتر الأعصاب .. يجري دورته العادية ..

ماذا يجري هنا .. لقد
سمعت حركة .. ولكن ..

القاعة
خالية!



لكنني أقسم
أنني سمعت أحدهم
يصرخ في الجوار!

ربما كانت
زوجتي على
هذا العمل .. وأرقاح!



حليكة!

وما إن أبعد الحارس بنظره عن مرتبة ..

إن الحارس ما زال يقوم
بمهمته على أكمل وجه ..



إنها لحسن
الحظ أنه
لم ينظر إلى فوق
والا ..

لكن ربما وفقت إلى دليل
يقودني إلى اللص الحقيقي ..



هناك ..

قطعة خيط عالقة على
أحد لوحات المعرض



يجب أن أعود
إلى كهف الخفافيش
وأرى ماذا يمكنني
أن أستخلص
منها!



هذه القاعة
قد أقيمت أمام
المتحف منذ سنة
سنة أمس!

ولم نعط الشريحة
العينية اهتماما كافيا
فلما أنها اعتبرت في
اللس قد عرفت!

فراشات ملونة

ملونة

من ريش الطيور

الفراشات .. تلك الكائنات الرقيقة الجميلة التي أبدعها الخالق وجعلها بهجة للعين بألوانها الجذابة وأشكالها اللطيفة .. يبلغ من إعجاب الناس بها أحيانا أن يصطادوها ويحتفظوا بها محنطة في مجموعات وتصنيفات ويحرص هؤلاء الهواة على استكمال

مجموعاتهم منها بكل ما هو نادر

وطريف والطيور .. خلق آخر يرذان

يريش مختلف ألوانه ولها من

الفننة ما للفراشات وقد تزيد وما

من أحد مناقد فكر يوما أن صنع

نماذج للفراشات من ريش

الطيور وسيلة ناجحة لكسب

العيش ناهيك عن تحقيق

أرباح مالية وفيرة.

ولكن شابا بريطانيا

اسمه «دانيال جيفي»

استطاع أن يبني تجارة

مزدهرة أساسها هذه الفكرة

البسيطة درت عليه دخلا قدره ربع

مليون جنيه استرليني هذا العام وحده.

وقد بلغت أعماله حدا من الاتقان بحيث أن

المتاحف البريطانية الكبرى طلبت شراء

كميات منها وفي مقدمة المتاحف والهيئات

العلمية متحف التاريخ الطبيعي في لندن

ومؤسسة الحياة البرية العالمية والجمعية

البريطانية للمحافظة على الفراشات، وقد بيع

نحو خمسين ألف فراشة في العام الماضي.

وتجذب هذه النماذج جمعيات المحافظة

على الفراشات لسبب وجيه هو أنها سوف

تساهم عند إقبال الهواة عليها في إنقاذ مئات

الفراشات الحقيقية التي يصطادها هؤلاء

الهواة كل يوم.





لحم سمك القرش.. لذيذ

فهو يضم كمية عالية من المواد الازوتية غير البروتينية المعروفة باسم «اليوربان» وتبلغ ٢٣٪ من وزن الانسجة الرطبة.

وهذه المادة تؤثر تأثيرا غير مرغوب على خواص الطعم والرائحة، فيصبح المذاق حامضاً مرّاً، وحين يتعرض اللحم للحرارة فإن الطعم يصبح غير قابل للتذوق ولكن هناك انواعاً من أسماك القرش المفترسة ذات لحوم قابلة للأكل، ويمكن تصنيعها وتعليبها وتصديرها كمنتجات فاخرة، وتمثل هذه الانواع نسبة ضئيلة تبلغ ستة أنواع من أصل ٢٥٠ نوعاً تضمها عائلة أسماك القرش.

لحم سمك القرش طيب ولذيذ ولكن بعد المعالجة.. فقد تمكن باحث مصري من توجيه الانظار الى اسماك القرش واعتبارها مخزناً هائلاً لغذاء الانسان. وتمكن من تصنيع وتعليب وحفظ لحوم سمك القرش، ليبدأ بذلك العصر الذي يأكل فيه الانسان القرش وليس العكس.. وإلى ان يطرح لحمه في الاسواق فإن سمك القرش مطلوب حياً أو ميتاً.

وقد أجرى هذا الباحث دراسة كاملة على سمك القرش، وخاض تجارب متعددة للاستفادة من لحمه كوجبات غذائية للانسان أو مساحيق بروتينية. والقرش أو «الفك المفترس» يختلف لحمه عن لحم بقية الاسماك الأخرى.



وفيما كان الرجل المذموم يترك البيت يستريح إلى القطة المستفزة. كان
سفسار صبحي "أرقصادي السيد" فهدأ غارقاً في تأملاته..



يصعب التصديق
أن الأرباح تنخفض
بسرعة!

إن المضاربة على المؤسسة تزداد ضراوة وقد
بدأت تخربك آثاراً سلبية!



يجب أن أناقش
الموضوع مع
"صبحي"!



آه!!
يا "قاسم"؟
إلى مكان ما...

عندي
أعمال مستعجلة



وأنت منشغل
بأعمالك
التي لا تنتهي!



"قاسم"! قف
أرجوك! نتحدث

لحظة
واحدة



يمكننا أن نناقش مواضيعنا
الشخصية بروتية.. أعرف أن



طراغ!

"قاسم"!



ما العمل الذي
الذي فعلته
مع هذا الفتى؟

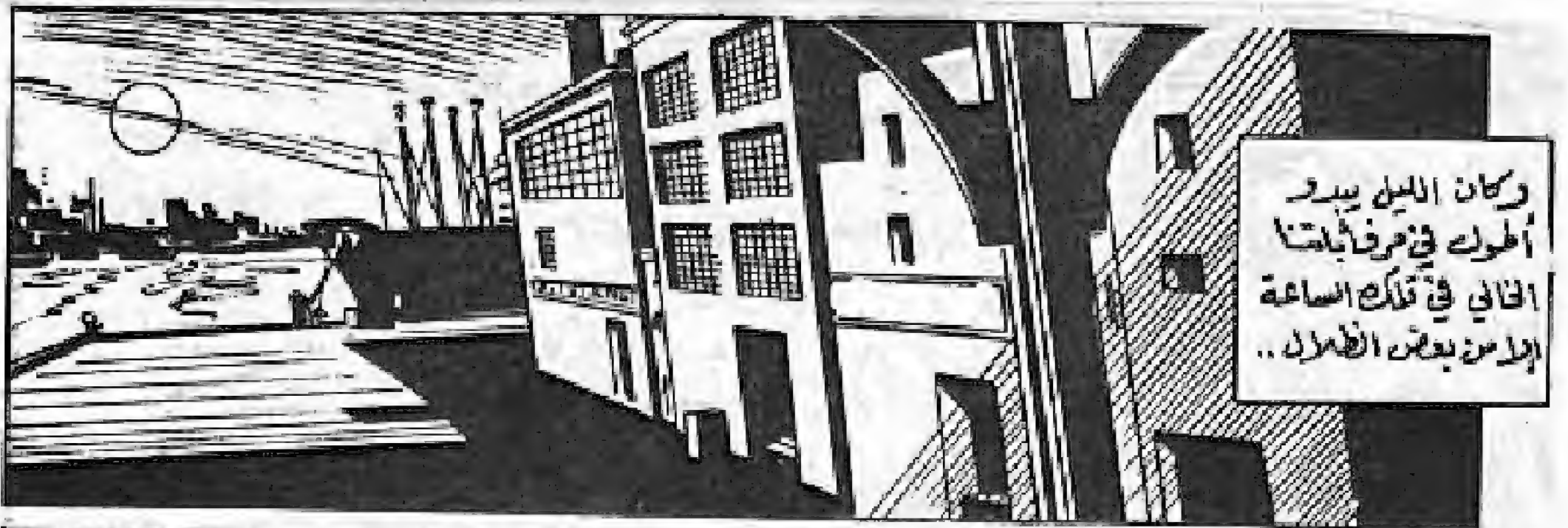


وكيف أستطيع
أن أسوي الأمور

مع هذا الفتى؟







وكان الليل يبدو
أطول في مرفأنا
الغالي في تلك الساعة
إلا من بعض الظلمن ..



قد يستغرق ذلك
قائبة واحدة ...
إنا رأسي
... دور ...
لكنني لن أدع ذلك يغلب
علي ... الآن !

يجب
أن أقاوم
هذه الحيل الأخرى



يبدو أن "بازل" لم
يفشي .. المكان هو
كما وصفه في نهارنا ..
الباب مقفل .. لكن
ذلك لن يوقف
هذه "بانتنا" !



لكن أهدأ كانت تسعى لهدف ..



كان ذلك آخر يوم
على الحائط الخارجي



أمل أن
أجد ضالتي
المنشودة هنا

وبمجرد فائز تغلبت "بانتنا" على المرء المبرح
وتحسنت من ارتفاع باب الخزان المظلم ...



هذا المخرج يجرى أكثر مما هو ظاهر ..
 إنه علي بالأنوار
 الخفية والأشواق
 السريّة !



إن عصابة مهريون
 كانت تستعمل هذه
 السرايا
 لادخال بعض
 الكحول خلسة
 إلى المدينة !



وخذ عدة لم يحد
 أحدها
 يستعملها ..
 إنما استنادا إلى
 معلومات جارية ..
 علي أن أكون حذرة



ويبدو أن
 هؤلاء المخربين قد زرعوا
 المكان بأكثر من قنعة وخيال



وأي واحد منها
 يمكنه أن يضع
 حد لهمتي قبل
 بدايتها !



آه !!
 كم الحفاس هنا ؟
 في الوقت المناسب ..
 لحظة واحدة وكادت سلسا
 أن تجعل علي هذه البقعة المتحركة



ربما تمكنت من العثور علي ..
 إنما القيص علي
 شأن آخر !
 نأ لها .. لقد
 تمكنت في مرة
 أخرى مستغلة
 سر من علي ضاكي





الشخص الوحيد هنا الذي يحتاج إلى طبيب هو أنت!

إنتي أفدرك ذلك يا حفاشي!

إتكني علي يا سلسا

سوف أضحيك إلى أقرب طبيب

هل كانت مثل حفاشي أم أنها...



لكن التحذير جاء متأخرا جدا... فلما أنه وطأت القطة على البقعة التي أنقذها منها "الحفاشي" أول مرة...

سلسا! لا تسلكي هذا الطريق قدامي

حليكة



هتي تفجر البحر الفوس بغيوم من الدخان السام...

لا... هذا القان... سلسا قاتل...

وأمل سلسا... أفضنا...

لا يمكنني أن أستفسر!

إن منفي القان في حزناتي الخاص باللواري هو أجلي الوحيد



يجب أن ألتحق
هواء نظيفاً من
كبريتي...

لأن معدوية ويقتضي
عليها القاذور...



ثم أزوّد سيليكا بالفلز... تتعني بعض يا أخته
المنقذ...

مع !!



ما زالت مصابة بدوار... يجب أن
أجد مخرجاً جديداً...

مكان تكون فيه
بما من من هذا
والدخان!



ولقد تواترت حادثة...
نجحنا... لم يكن بإمكاننا أن نحسن
نفسنا مدة أطول...

لقد أنقذت حياتي...
أوما بقي منها!

إن هؤلاء المهربين كانوا
مستعدين لكل شيء!



والآن... هل بإمكاننا
أن نتحدث بهدوء...
دقيقة واحدة!

لكن هذا
القاز من النوع
الكتشف
حديثاً...

طبعاً... أنا مدنية
لذلك بأكثر من ذلك!



أولاً... ماذا تعنين بما بقي من حياتك
هل هذا الصداق أكثر...
أه!!

الارض... إنه باب
مفتوح أخيراً!

وبعد بقطعة طويلة في الزلزال لم يبق الرفيقان على شبكة متراخلة



في الحقيقة .. كنت أعتقد أنك
اكتشفت أمري !

من غيري يستطيع أن يفتحك
في الفتح بهذه السهولة ؟

الـ
المجرم الذي
لا يتهرأ



رسائل الصداقة

■ الصديقة سندس حامد عبد.. مدينة الحرية الثالثة - بعثت لنا برسالة ملأها بالتحايا والسلام - وهنأت بنجاح المجلة بلجذاب العديد من القراء الأعزاء.. وسألت: هل يمكن فتح باب في صفحاتها يختص بالفن والفنانين أم غير ممكن؟
المحرر - شكرا على رسالتك الرقيقة.. وممكن جدا فتح اي باب يطلبه القراء لأن المجلة لهم.. وسندرس طلبك مستقبلا مع الشكر.

■ الصديق زيد قحطان - الاعظمية.. يقول في رسالته ان ازدياد الاقبال على المجلة أت من قصص الخيال العلمي والفكري التي تحتويها المجلة.. ويطلب الاكثار من موضوعات الموسوعة وابواب التسلية.

المحرر - نشكر لك ملاحظتك واهتمامك بالمجلة.. وسنلبي طلبك في الاكثار من موضوعات الموسوعة وابواب التسلية في المجلة مع التقدير.



الصديق
الشريف سعيد



غيث زهير



مسلم علي



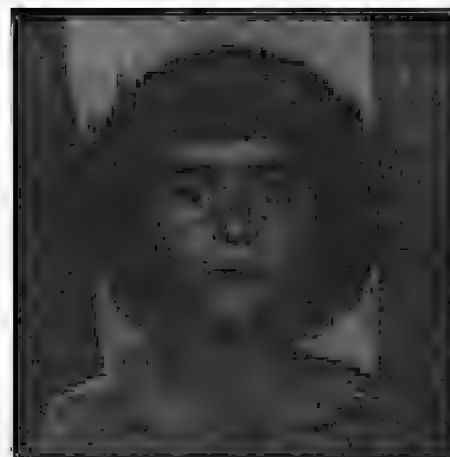
دنيا جعفر صادق



زيد نبيل



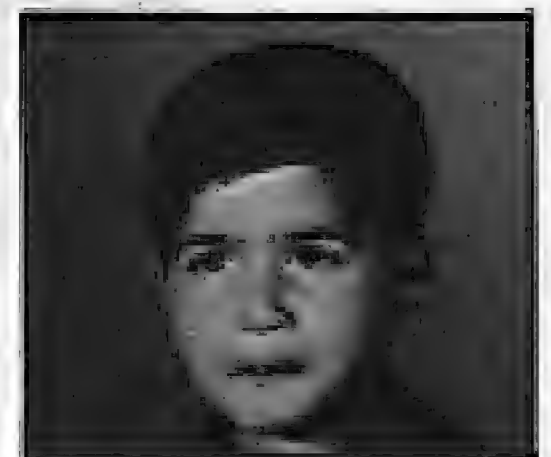
محمود محمد عبدالمجيد



سناء عيسى



صالح احسان صالح



علي حازم عبدالكريم



هاني محمد التمام



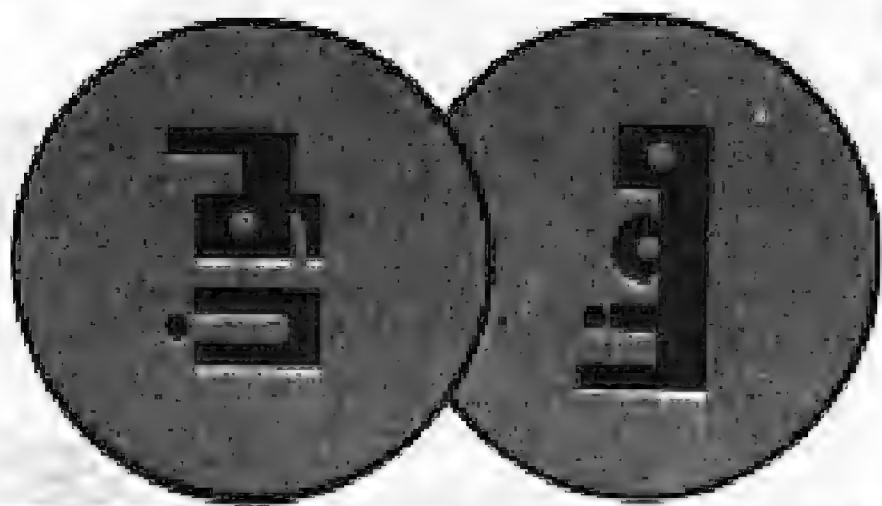
هاني محمد



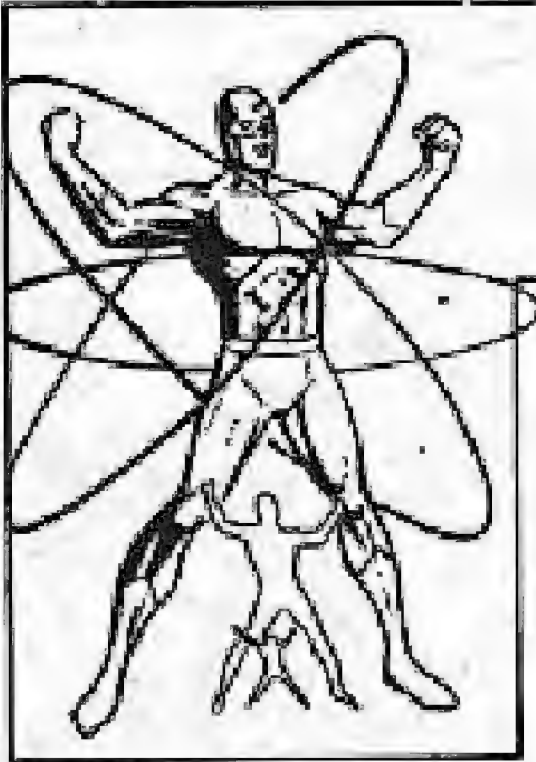
عمر رشيد محجوب



نينوس اجر جيني داود



هذه الصورة المأخوذة لعطائى البطريق .. لونها مفعنا عزيرى القارىء .. وستجدها فى العدد القادم كهدية بالالوان



مائي والذرة



على ما طمّ هادي في المحيط الجنوبي كان "مائي"
يتصرف لمعالجة شؤنا خاصة ...

إن مقدرة "الرجل الضفدع"
على التحدث مع الطيور تفوق
مقدرتي على الاتصال بال مخلوقات
البحرية!



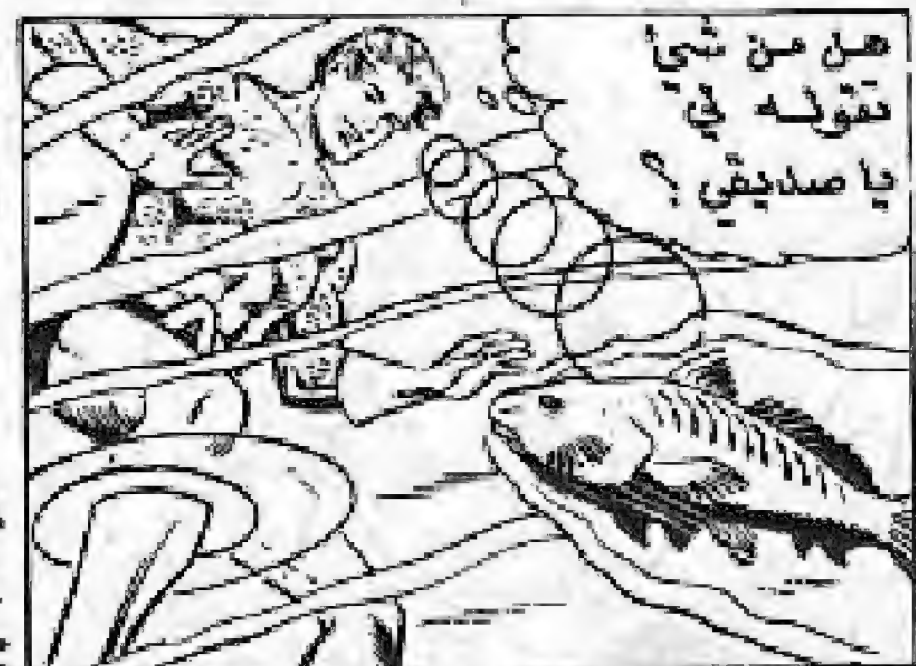
ربما لأنه يتكلم وأنا أستعمل
قوارب الخواصر!



ولكنني لم أحاول يوماً
أن أقص شفهياً
بأصدقائي ...

لَمْ لا أحاول
الآن وهنا ...

أحاول محاولة اتصال
شفهية أبلغ
إخداً!



هل من شيء
تقوله لي
يا صديقي؟

السحكة

المنقطة من الخوف!



ويعبر أن أوضح سبب البحار ..

كل ما تطلبني
إذا .. أن أثار على الجسم المنقلص ..

كانت أطلب منك أن تثار
على قطعة نقدية وماها
أحدهم في قاع البحر ..

يبدو كأنها مهمة
مستحيلة ..

ولكن إذا كان هنالك من
يستطيع القيام بها .. فلو أخذ
سؤالك ..

إفك تشي
جماسي وفصوتي
العلي ..

الطريقه
ثروتي في
حقا ..

وما ان لاسرح الحمار حتى بدأ
الذرة "يقطع"

حتى بلغ حجم الأصغر فأدركه
بحري ..

هذا أصغر حجم
أستطيع بلوغه ..

قبل الحجم الذي
وهكذا يمكنني أن أعوم بين
جزئيات الماء ..

إن ما في "لصيف وشجاع" لكن
وصفه لنشي لم يكن على
مستوى يمكنني من
التعرف إليه بسهولة ..

يتحدثون عن تضخم
سكاني على اليابسة
ماذا لو رأوا ماذا
هنالك في قاع
البحار ..

ولكن
هنالك ..









إلى السمك "أوسيف" ملو قوا العدو بسرعة!

لا أجروا على أمرهم
بالافتحام لناد
بالحقوا الأذى بالذرة



هيا بسرعة... لقد
خسرت بعض عناصري



لكنها قد تهد من عزيمة
هذا المخلوق ويمكن
"الذرة" من الإقالات!



وتحت المياه بالهم الزري

لقد خفمت حملة "قاي" الإهتاذية!

ضربنا قتالية لجعل غريبي
يرخي قبضته عني!



وبعد قليل...

هل تبحث
عني؟

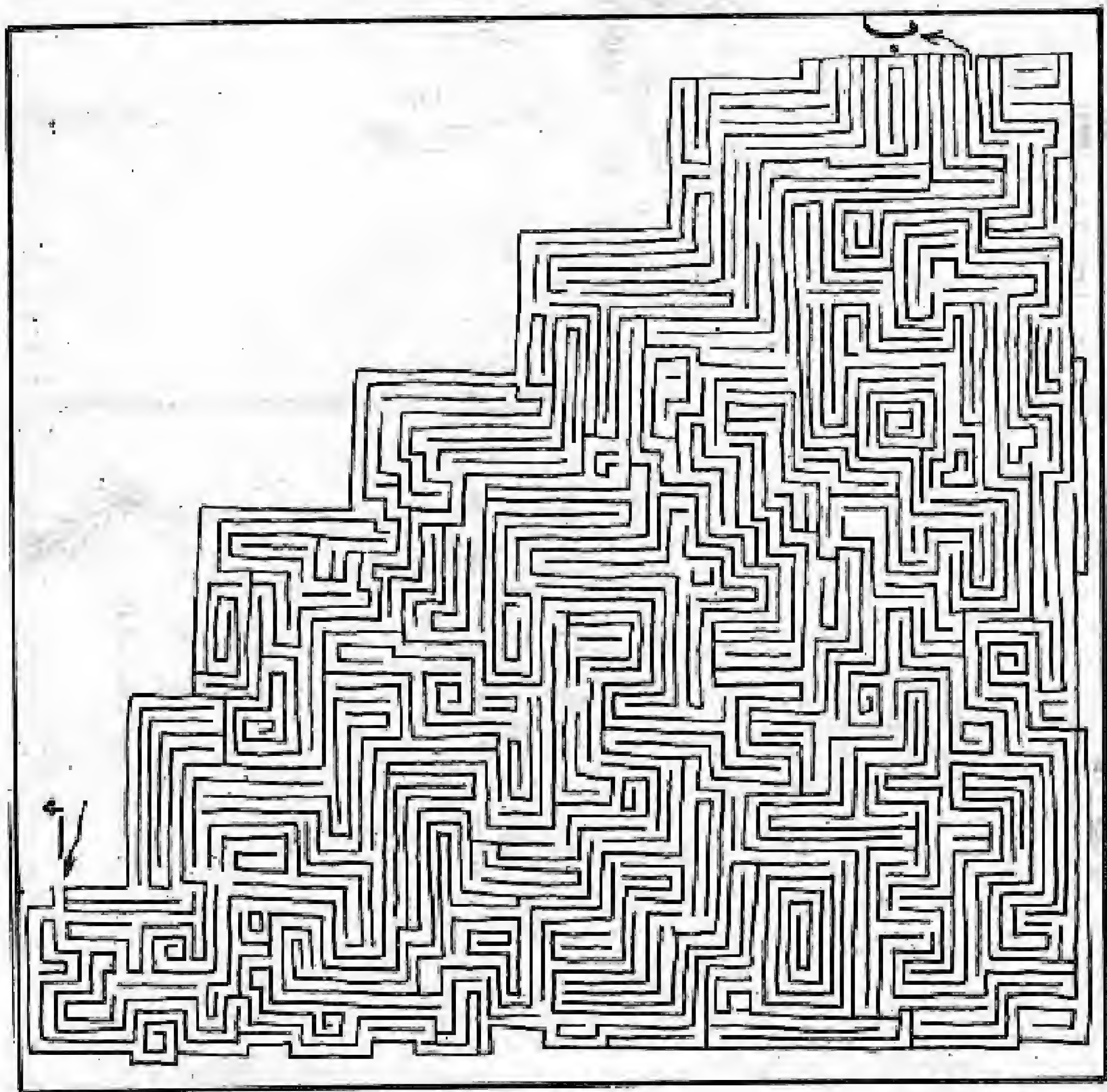
"الذرة" .. أنت
مخبر .. سيتون أصدقائي
الأسماك الإجهاز على
المخلوق القريب!



ها قد
أقنت منه!



انتقل بين اوب في مدة اقصاها ٤٥ دقيقة



طَرَائِف

متى يقرأ

الأول: أرجوك، اقرأ لي هذا الخطاب

الثاني: لا أستطيع القراءة نهائياً.

الأول: ولماذا؟

الثاني: لأنني تعلمت القراءة في مدرسة ليلية!

الحق على المسافة

الأب: ولكن، ابن عمك لا ينسى دروسه مثلك

عند عودته الى المنزل.

الابن: طبعاً يا بابا، فبنته بجوار المدرسة، أما

بنتنا فبعيد...

الخبر السار

الطفل: عندي خبر سار يا ابي

الأب: ما هو؟

الطفل: لقد قلت لي انك ستعطيني عشرة دنانير

مكافأة اذا نجحت في الامتحان؟

الأب: نعم

الطفل: لقد عملت جهدي لأوفر عليك دفع

المكافأة.

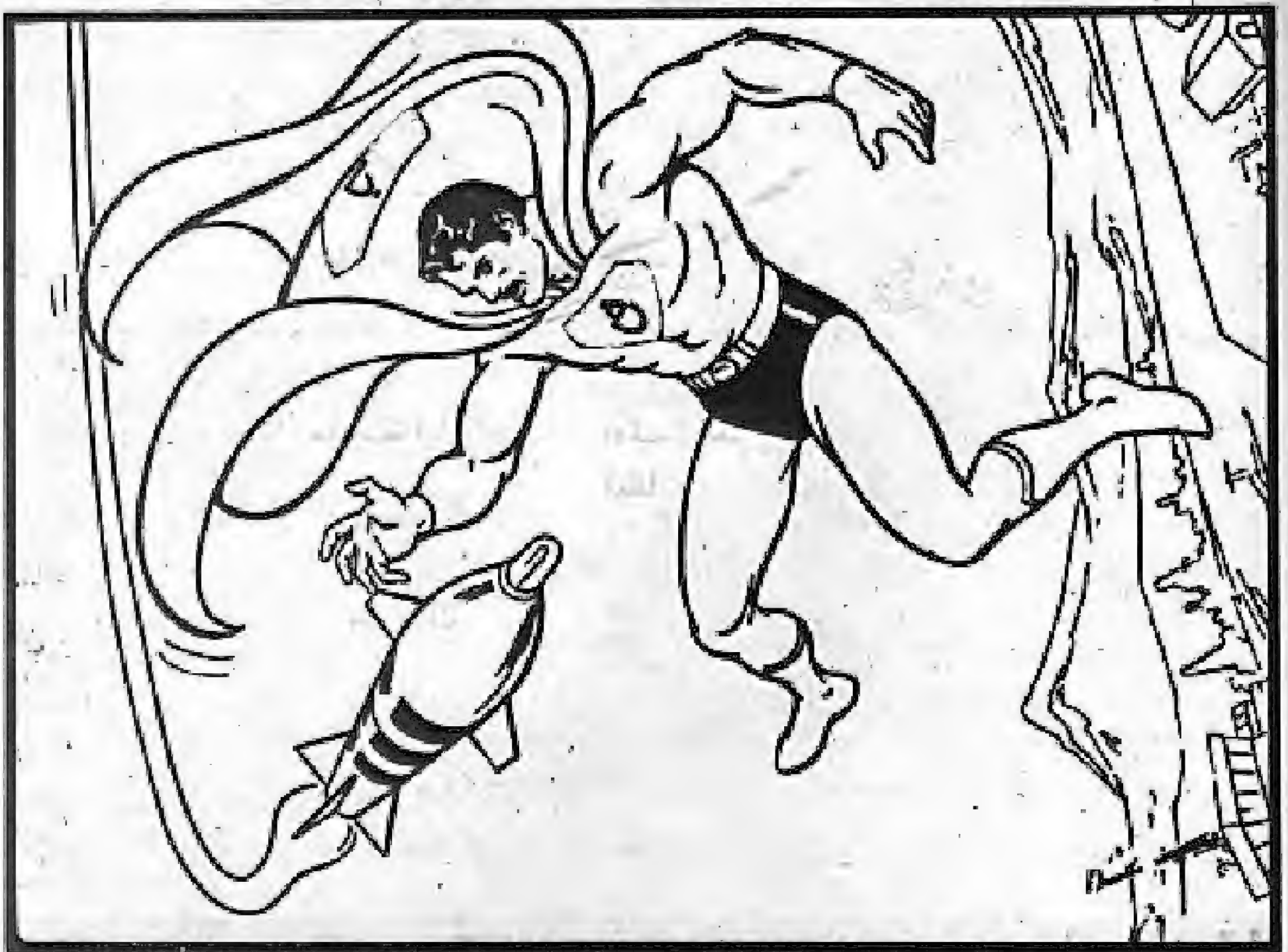
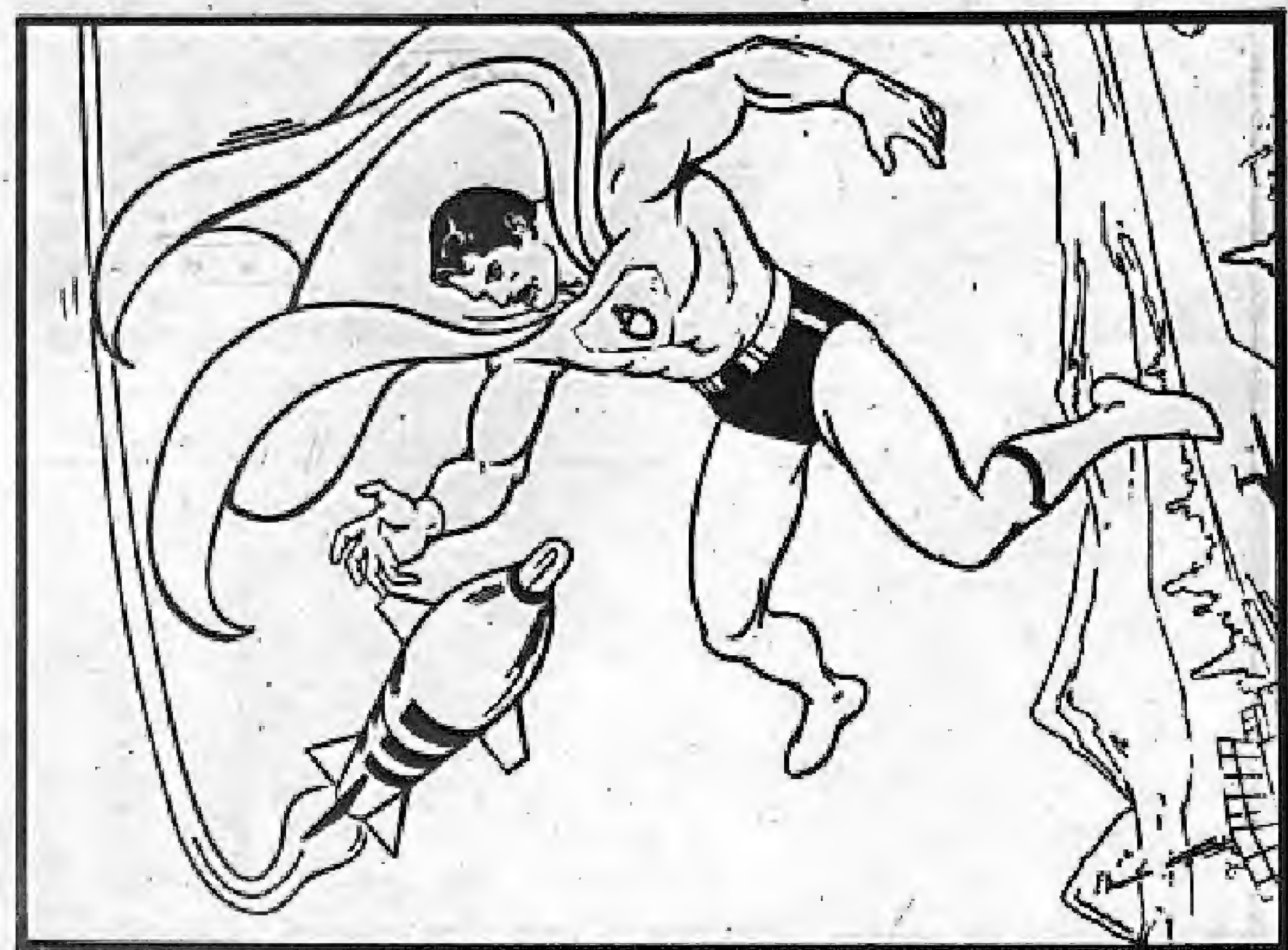
عذر أقبح من ذنب

الأب: لماذا تحمل السجائر في جيبك؟

الابن: لعلّي أحتاجها عندما أكبر.



ما هي الفرق بين الطمسة عشر بين الصورتين



دائرة المطار THE CIRCUIT

من أجل وضع الطائرة بأفضل مكان تمهيدا للنزول فعلي الطيار أن يحسب حساب الريح والمدرج المستعمل والطائرات الأخرى الموجودة في المنطقة ولهذا اكتشف أن أحسن طريقة هي عمل دائرة للمطار. أي الطيران ضمن ارتفاع معين ثابت حول أرض النزول على أن يتبع ذلك دوران انحداري بحيث يخرج الطيار من ذلك الدوران والطائرة باستقامة أرض النزول بارتفاع يبدأ بالتناقص أي بالانحدار. يمكن تقسيم دائرة المطار إلى ثلاثة أقسام

١- ضلع مع الريح DOWN/ WIND/ LEG

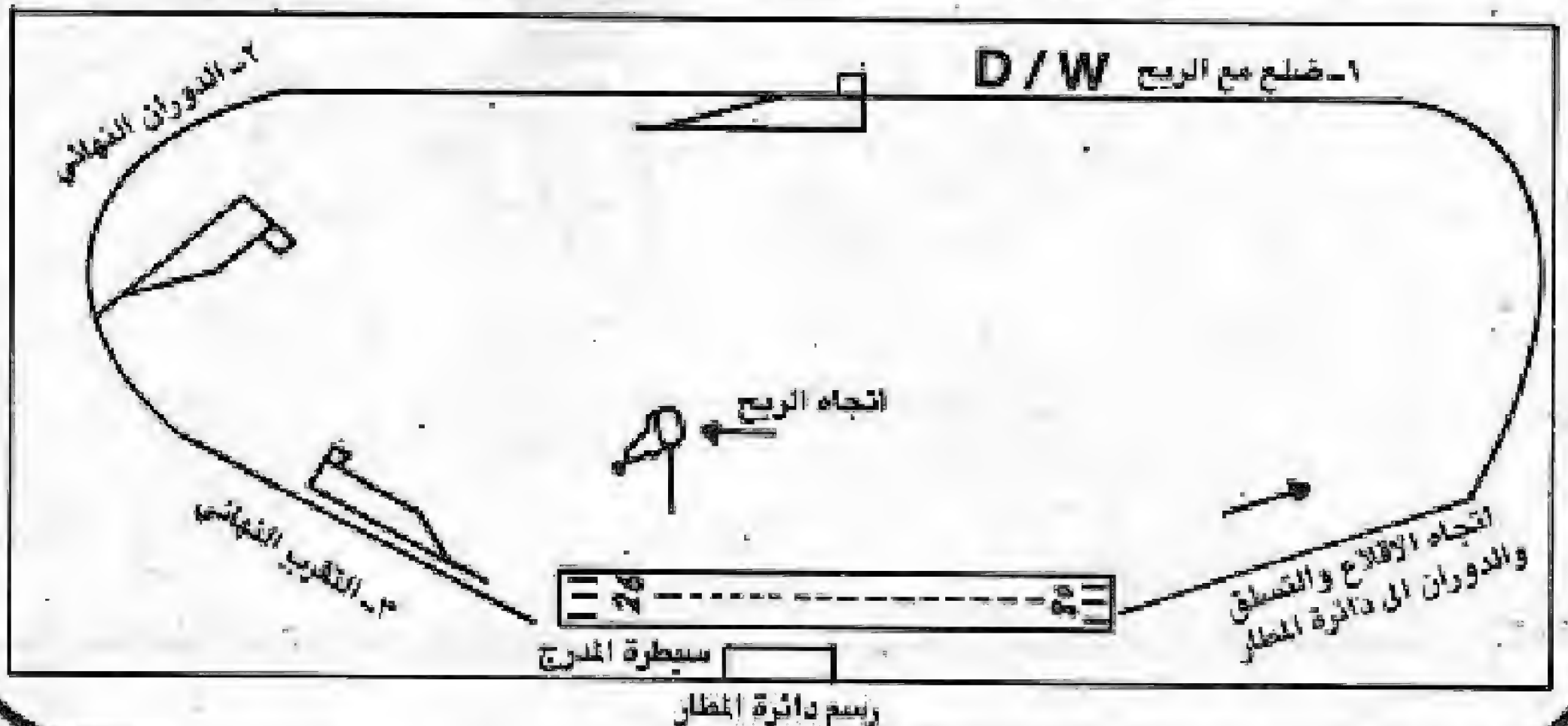
إن الضلع مع الريح هو ذلك الجزء من دائرة المطار الذي يكون فيه الطيران باتجاه يعاكس اتجاه النزول ولكن بوازيه. وخلال الطيران في هذا الضلع يهبط الطيار طائرته للنزول.

٢- الدوران النهائي FINAL/ TURN

وهو الذي يبدأ من نهاية ضلع مع الريح وخلالها يبدأ الطيار بأجراء الدوران الانحداري متجها باتجاه أرض النزول. ففي هذا القسم يجب أن يتحكم الطيار بزاوية الميل وقوة المحرك بحيث ينتهي هذا الدوران باستقامة المدرج وبارتفاع لا يقل عن ١٥٠ م

٣- التقرب النهائي FINAL/ APPROACH

إن هذا الضلع يبدأ من ارتفاع ١٥٠ م والطائرة متوازية الاجنحة أي بدون دوران وباستقامة المدرج وبوضعية انحدار وينتهي بملامسة الطائرة للمدرج.



مدرستي..



شعر / ماجد عزيزة

حاملة حقيبتني

جنّك يا مدرستي

إسمي وإسم أبيتي

أكتب في دقاتري

سوسنة في لوحتي

وأرسم النصر هنا

أعرفون قصتي؟

وأرقص وأنشد

إنتصرت صديقتي

إني انتصرت مثلاً

كان نجاح أمي

وقد نجحت عندما

أنشودة في شفتي

نصرك يا عراقنا

أبدأها قصيدتي

بأسمك يا صدامنا



شركة باسل للانتاج السينمائي والتلفزيوني

افلام الفيديو الجديدة

فلم الوراثة

تمثيل

هند كامل، طالب الفراتي
بهجت الجبوري



افلام الفيديو الجديدة

فلم سعاد

تمثيل

سامي قفطان، سمير محمد
فهد كامل، لانا دة طه سالم



ترقبوا قريبا على الشاشة

فلم يدية

تمثيل طعمة التميمي،

سناء عبد الرحمن، قاسم الملاك،
فوزية عارف



مسلسل نادية

بطولة أمل سنان سعيد، من فني

اخراج: صلاح كرم

تأليف: معاذ يوسف



SPIDER-MAN@NET



ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي اطيب الاوقات



هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY